

366) i *marginalia* peraltro insignificanti di 6/7 lettori greci e latini.
S. BERNARDINELLO

MORENZONI, Franco. Voir n° 227.

MOULINIER-BROGI, Laurence. Voir n° 44.

201. *Moult obscures paroles. Études sur la prophétie médiévale*, dirigé par Richard TRACHSLER, avec la collaboration de Julien ABED & David EXPERT. Presses de l'Université Paris-Sorbonne, Paris 2007 (Culture et civilisation médiévales). 24 cm, 271 p., index, € 28.
ISBN 9762-84050-480-1.

Les études rassemblées ici abordent la question de la prophétie et de la divination médiévales par des biais différents. Première partie: « Devins et prophètes. Des pratiques similaires ». Il y est question de la place accordée, dans la culture du Moyen Âge, à la divination comme science, on évoque l'autorité du prophète, de la pose qu'il prend et de la rhétorique qu'il emploie. Ces aspects ressortent bien quand il s'agit de traduire, de commenter, bref de comprendre au sens littéral le discours prophétique, angle d'attaque bien représenté dans ce volume (deuxième partie: « Pour comprendre Merlin »).

Introduction par R. Trachsler, « Moult obscure paroleüre. Quelques observations sur la prophétie médiévale ». Cahier iconographique entre les pages 64-65. Index des 124 mss cités (p. 49 « ... bien des aspects sont aujourd'hui mal connus parce que les textes sont inédits et parce que les mss qui les renferment commencent à peine à être répertoriés »). Bibliographie de plus de 600 entrées qui vise à jeter des passerelles entre prophétie, divination et histoire des sciences. Index sélectif des auteurs, des œuvres et des notions (sélectif est — ici — synonyme de décevant).

Voir dans ce BC: Hunt T., Abed J. et Koble N.
G. HENDRIX

MÜLLER, Jan-Dirk. Voir n° 266.

MÜLLER-LÜCKNER, Elisabeth. Voir n° 266.

202. MÜLLER, Werner & Norbert QUIEN, *Virtuelle Steinmetzkunst der österreichischen und böhmisch-sächsischen Spätgotik. Die Gewölbeentwürfe des Codex Miniatus 3 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien*. Michael Imhof Verlag, Petersberg 2005. 30 cm, 126 p., ill., € 39.80. ISBN 3-937251-03-0.

Histoire de l'art, expertise architecturale et traitement virtuel des images se conjuguent dans ce livre pour une analyse en profondeur du ms. précieux cité en titre, et qui répond au nom de « Dresdner Skizzenbuch ». Il s'agit d'un cahier de dessins de voûtes

au tracé virtuose, rendues en plan et en coupe, et qui remonte au XVI^e s., sans doute vers 1560-1570. Les 23 pages qu'il contient sont reproduites en couleurs à la fin du livre (p. 99-121), analysées et pourvues de reconstitutions virtuelles en trois dimensions aux p. 12-23, comparées à d'autres mss et mises dans une perspective artistique dans le reste du livre. Celui-ci étudie par ailleurs des réalisations architecturales concrètes apparentées à ces dessins, dans de nombreux édifices d'Autriche (ex. St-Etienne de Vienne), de Bavière (ex. Ingolstadt) et de Bohême (ex. Prague, Kutna Hora, Most). Un autre ms. d'esquisses est étudié de façon systématique, le ms. Köln, Historisches Archiv, W* 276 (on ne peut qu'espérer qu'il ait survécu au dramatique effondrement des archives de Cologne en mars 2009). Diverses pages de ce ms. sont reproduites en noir et blanc, de même que quelques pages d'autres mss d'architectes, comme le carnet de modèles de Hans Hammer (Wolfenbüttel, HAB, pas de cote indiquée). Le tout forme la base d'une mise en valeur de ces dessins et de ces voûtes du point de vue de l'histoire de l'art, sur laquelle nous ne pouvons nous prononcer faute de compétences spécifiques. Reste qu'il est fascinant de voir combien les tracés de voûtes ont donné lieu à des variantes imaginatives, en Europe centrale, à la jonction du Moyen Âge et de la Renaissance. On ne peut qu'en être frappé quand on visite des églises et châteaux à Prague et en Bohême.

B. VAN DEN ABBEELE

203. *Mythos. Actas do Colóquio 'Mito, Literatura, Arte: Mitos clássicos no Portugal Quinhentista'*. Faculdade de Letras, 29 o 30 de Março de 2007. Projecto Mythos: POCI/HEC/59787/2004-FCT/MCES. Coordenação Abel N. PENA. Centro de Estudos Clássicos. Faculdade de Letras, Lisboa 2007. 25 cm, 244 p., pl.
ISBN 978-972-9376-14-6.

Le XVI^e s., comme le souligne Abel N. Pena, en ouvrant le congrès, fut le siècle d'or de l'universalisme lusitanien. Couplée à l'étude du *logos*, celle du *mythos* rend compte du long développement continu, issu de l'héritage des Grecs (Homère, Hésiode, Platon, et jusqu'à l'évangile de Jean) et de l'acculturation romaine. À côté des résurgences littéraires des légendes antiques dans la littérature portugaise du moment, les participants ont avec bonheur (re)vu leurs matérialisations dans les arts plastiques: la sculpture architecturale, la peinture (parfois maniériste), les azulejos, le mobilier (principalement les stalles). Significative est l'importation, en ce siècle, pour faire revivre le drame d'Oedipe, de quatre tapisseries de Bruxelles, réalisées par Pieter van Aelst, probablement sur des cartons de Bernard van Orley. Plus généralement, à l'intention de ceux qui ont à déchiffrer dans les mss les énigmes de saynètes, de miniatures ou de lettrines, retenons les échanges qui eurent lieu ici, à propos d'un premier projet de base de données, lequel portera sur les *Mythographica* (coordinateur: Paulo F. Alberto), et, à plus longue échéance, d'un second, qui couvrira l'*Orbis*